

Petra STUMP-LINSHALM

WILLIWAW

für 2 Bassklarinetten solo und Ensemble
(2019)

Partitur
AE 4143

**apoll-
edition**

Perusal Score

Auftragswerk des „Ensemble Kontrapunkte“

Instrumentation:

Flöte (auch Altflöte)

Bassblockflöte

Altsaxophon in E♭

Fagott

Bassposaune

Klavier

Solo Bassklarinette in B♭

Solo Kontrabassklarinette in B♭ (auch Bassklarinette in B♭)

Viola

Violoncello

Kontrabass

Die Partitur ist transponierend notiert. Kontrabassklarinette und Kontrabass oktavtransponierend.

Dauer: ca. 15 min.

Aufstellung:

Klavier

Fl

Sax

Kbbfl

Fg

Pos

Vla

Vc








Kb

Bkl Solo





Dir

Bkl/Kbkl Solo







Flöte:

-  Flatterzunge
-  t.r. tongue ram
-  sehr luftiger Ton
-  bis Klangfarbentriller
-  j.w. Jetwhistle (Altflöte: sehr schnelle Luft)
-  Cluster durch starkes Überblasen
-  whistle tones










Kontrabassblockflöte:

-  immer mehr überblasen
-  freies Fingerspiel
-  sehr hoch
-  kleine Glissandi

Altsaxophon:

-  Flatterzunge
-  slap
-  luftiger Ton (eventuell Mund leicht öffnen)
-  Zahnton
-  OT gliss. Obertonglissando (überblasen und glissandieren)
-  Klappengeräusche

Bass-, Kontrabassklarinette:

-  Flatterzunge
-  slap
-  open slap
-  Tremolo
-  so schnell wie möglich
-  „Blubberklang“: einzelne Finger unregelmäßig heben
-  OT gliss. Obertonglissando (überblasen und glissandieren)
-  überblasen
-  bis Klangfarbentriller

Klavier:

weisse Tasten



Cluster sind durch senkrechte Verdickungen gekennzeichnet und je nach Umfang mit der Hand oder dem Arm auszuführen.

schwarze Tasten



Je nach Vorzeichen handelt es sich um Cluster auf den weißen bzw. schwarzen Tasten.

chrom. Cluster



Die angegebenen Töne bezeichnen den ungefähren Umfang und müssen nicht absolut genau getroffen werden.








Präparation:

Ein starkes Gewebepband von h³ bis h⁴ kleben, sodass ein perkussiver Klang entsteht (c⁵ bleibt normal). Weiters benötigt der/die Pianist/in eine weiche Nagelbürste.

Folgende Töne müssen gezupft (pizz.) werden:



Streicher:

-  tremolo
-  Bartok pizzicato
-  starker Überdruck, sehr geräuschhaft
-  auf der Umwicklung hinter dem Steg
-  tonlos auf dem Steg streichen
-  Legno et crini, leichter Überdruck, langsam gezogen, Saiten abgedämpft (ähnlich Luftgeräusch Bläser)
-  Kreisbewegung mit dem Bogen: Saiten mit der Hand dämpfen, leichter Druck und kreisende Bewegung; ruhig, aber Tempo variieren

Perusal Score

VORWORT

Im Sommer 2018 durfte ich anlässlich einer Artist Residency zehn Wochen in Alaska verbringen. Als ich kurz nach diesem Aufenthalt um ein Werk für das Ensemble Kontrapunkte angefragt wurde, war die Inspiration zu WILLIWAW schon gegeben.

In der Meteorologie ist ein Williwaw ein plötzlicher Windstoß, der von einer Gebirgsküste zum Meer hin absteigt.

Diese Bezeichnung wird üblicherweise für Winde der Magellanstraße, der Aläuten und der Fjorde des Alaska Panhandle verwendet. Der Begriff *Wind* kommt aus dem Indogermanischen und bedeutet soviel wie *wehen* oder *blasen*. Wind ist bewegte Luft und wird poetisch auch als „Atem der Erde“ bezeichnet.

Neben meinen persönlichen Wind-und-Wetter Erlebnissen verbindet mich als Klarinettistin ebenfalls der Atem mit diesem Thema. Wie bei allen Blasinstrumenten - auf englisch sehr treffend „wind instruments“ genannt - formt der Atem des Musizierenden die Phrasen und bringt die Musik auf diese Weise zum Ausdruck. Die Musik atmet. So wie der Wind in vielerlei Hinsicht für die Erde und uns Menschen notwendig ist, sorgt der Atem für die Lebendigkeit eines jeden Individuums und seinem Tun.

Petra Stump Linshalm

Mit freundlicher Unterstützung von

 Bundesministerium
Kunst, Kultur,
öffentlicher Dienst und Sport



WILLIWAW

für 2 Bassklarinetten solo und Ensemble (2019)

♩ = ca. 80, kraftvoll, stürmisch

Petra Stump-Linshalm
(*1975)

The score is divided into two systems, both with a tempo of ca. 80 and a character of 'kraftvoll, stürmisch'.

System 1:

- Altflöte:** Starts with a 5:3 ratio, marked *mf* and 'überblasen'. Later marked *sfz*.
- Kontrabassblockflöte:** Starts with a 5:3 ratio, marked *mp*. Later marked *sfz (mp - mf)* and *MK I*. Dynamics include *p*, *sfz*, and *sfzmf*.
- Altsaxophon in E_b:** Marked *mf*. Later marked *sfz MK I*. Dynamics include *mf* and *ff*.
- Fagott:** Starts with a 5:3 ratio, marked *mf* and 'gliss.'. Later marked *ff*. Dynamics include *f* and *mf*. Includes a triplet of 3 notes.
- Bassposaune:** Marked *f* and '(ad lib.)'. Later marked *ff*. Dynamics include *f*.
- Klavier:** Marked *fff*. Includes a 'Ped.' marking.

System 2:

- Solo Bassklarinette 1 (in B_b):** Marked *f*. Includes a 5:3 ratio and 'tief überblasen'. Dynamics include *fff*.
- Solo Bassklarinette 2 (in B_b):** Marked *f*. Includes a 5:3 ratio. Dynamics include *fff*. Includes a triplet of 3 notes and 'pizz.' markings.
- Viola:** Marked *ff*. Includes a triplet of 3 notes and 'gliss.' and 'pizz.' markings.
- Violoncello:** Marked *ff*. Includes a triplet of 3 notes and 'gliss.' and 'pizz.' markings.
- Kontrabass:** Marked *ff*. Includes a triplet of 3 notes and 'gliss.' and 'pizz.' markings.

5

sehr luftig, staccatissimo

"mf"

KbBfl.

Asax. (E)

MK 1

nur Luft

Fg.

MK (tief überblasen)

mf

B. Pos.

gliss.

f

Flutterzunge (luftig)

fff

Klav.

Solo Bkl. 1 (B)

Solo Bkl. 2 (B)

Vla.

arco sul pont.

f

mf

Vc.

arco sul pont.

f

mf

Kb.

arco sul pont.

f

mf

9

Afl. *f* *sfz* *mf* *f*

KbBfl. (überblasen) *f* Hand am Labium *f*

Asax. (Eb) *f* *mf* *mf* *f* ord. *mf* MK 1

Fg. *f*

B. Pos. *sfz* nur Luft

Klav. *ff* *ff*

Solo Bkl. 1 (B) *sfz* *sfz*

Solo Bkl. 2 (B) OT gliss. *fff* *sfz*

Vla. gliss. wild ord. gliss. *mf* pizz.

Vc. gliss. wild ord. gliss. *mf* pizz. arco *ff* *f*

Kb. gliss. wild ord. *f* gliss. *f* *ff* *mp* *f*

nur Luft, mit starkem Lippendruck

j.w.

Hand am Labium

MK 1

OT gliss.

gliss. wild

ord. gliss.

pizz.

gliss. wild

ord. gliss.

pizz. arco

gliss. wild

ord.

gliss.

17

Afl. *f*

Kbfl. Hand am Labium *sfz* *sfz*

Asax. (Eb) nur Luft "gliss." *sfz* gliss.

Fg. *f* *sfz* MK 3 *ff*

B. Pos. nur Luft "gliss." *mf* *sfz* *f* *ff*

Klav. *fff*

Solo Bkl. 1 (B) *sfz* *ff*

Solo Bkl. 2 (B) *sfz*

Vla. arco sul pont. gliss. molto vibr. gliss. gliss.

Vc. *ord.*

Kb. *f*

21

Afl. *f* *ff*

KbBfl.

Asax. (E) MK 1 *f* *ff* *sfz*

Fg. *staccatissimo* *mf* *mf*

B. Pos. *f* gliss. gliss.

Klav. *ff* *15^{ma}* *5*

Solo Bkl. 1 (B) *f* *ff* *5* *3* *6*

Solo Bkl. 2 (B) *5* *3* *6*

Vla. *ff* *gliss.* *pizz.*

Vc. *ff* *ord.* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *pizz.*

Kb. *ff* *ord.* *3* *3* *3* *5* *gliss.* *gliss.*

25

Afl. *ff* j.w.

KbBfl.

Asax. (E♭) *ff* OT Z Z

Fg. *f*

B. Pos. *mf* *f* (luftig) atmen ad lib.

Klav. *ff* *ff* 6 15^{ma} 6 15^{ma}

Solo Bkl. 1 (B♭) OT

Solo Bkl. 2 (B♭) OT

Vla. *mf* pizz. gliss. arco sul tasto

Vc. *mf* arco pizz. gliss. arco sul tasto

Kb. *mf* pizz. gliss. arco sul tasto

A detailed musical score for a chamber ensemble. The score is written for the following instruments: Flute (Afl.), Bass Flute (Kbfl.), Saxophone (Asax. (E)), Fagott (Fg.), Bassoon (B. Pos.), Piano (Klav.), Solo Bkl. 1 (B), Solo Bkl. 2 (B), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). The score is divided into four measures. The first measure starts at measure 29. The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as dynamics (f, mf, ff, fff), articulations (accents, slurs), and performance instructions like "j.w.", "growl", "gliss.", "m.s.p. (mit Quartflageolett)", "ord.", "ord. verwaschen", "molto sul pont.", and "MK 3". The Solo Bkl. 1 and 2 parts feature complex rhythmic patterns with many sixteenth notes. The Fagott part has a "MK 3" marking. The Viola part has a "molto sul pont." instruction. The Violoncello part has "ord." markings. The Kontrabaß part has "ord. verwaschen" and "gliss." markings. The score is watermarked with "PianoScore".

33 *sempre sputato*

Afl. *ff*

KbBfl. *f* *atmen ad lib.*

Asax. (E♭) *mf* *f*

Fg. *mp*

B. Pos. *gliss.* *simile* *mp* *mf*

Klav. *ff*

Solo Bkl. 1 (B♭) *ffp* *ffp* *ffp* *ffp* *ffp* *ffp* *(überblasen)*

Solo Bkl. 2 (B♭) *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *ffp* *OT*

Vla. *pizz.* *ff* *arco* *molto sul pont.* *mf*

Vc. *molto sul pont.* *mf*

Kb. *mf* *molto sul pont.* *mf*

37

Afl.

KbBfl.

Asax. (E)

Fg.

B. Pos.

Klav.

Solo Bkl. 1 (B)

Solo Bkl. 2 (B)

Vla.

Vc.

Kb.

mf

sfz

sfzp

mf

mp

MK (tief überblasen)

bis

41

Afl.

KbBfl.

Asax. (E)

Fg.

B. Pos.

Klav.

Solo Bkl. 1 (B)

Solo Bkl. 2 (B)

Vla.

Vc.

Kb.

f

mp

fp

quasi bis

bis

molto

gliss.

45

Aff. j.w. "ff"

nur Luft, starker Zungenstoß mit starkem Lippendruck *fff*

KbBfl.

Asax. (E)

Fg. MK 1 *mf* *f* *ff* ord.

B. Pos. *mf* *f* *ff*

Klav. Hand abrollen *f* *5ma*

Solo Bkl. 1 (B) OT *mf* *fff* *leggiere ma scorrevole*

Solo Bkl. 2 (B) OT *mf* *fff* *leggiere ma scorrevole*

Vla. *f* gliss. *p sub.* *ff* pizz. arco *fff*

Vc. *f* gliss. *p sub.* *ff* pizz. arco *fff*

Kb. gl. *fff* pizz. arco *fff*

50

Aff. *mf* bis *mf* *mf*

KbBfl. *mf*

Asax. (E) (luftig) *mp* *mp* *mp*

B. Pos.

Klav. *f*

Solo Bkl. 1 (B) *f*

Solo Bkl. 2 (B) *f*

Vla. *f* simile

Vc. *f* simile

Kb. *f* simile

60

KbBf.

Asax. (E \flat)

MK 1

p *ff*

Fg.

MK 3

p *ff*

B. Pos.

Solo Bkl. 1 (B \flat)

Solo Bkl. 2 (B \flat)

Vla.

m.s.p. *sfzp* *ff sfzp* *ff sfzp* *fff* m.s.p. *sfzp*

Vc.

m.s.p. *sfzp* *ff sfzp* *ff sfzp* *fff* m.s.p. *sfzp*

Kb.

m.s.p. *sfzp* *ff sfzp* *ff sfzp* *fff* m.s.p. *sfzp*

65

starker Lippendruck,
nur Luft

Aff. *ff* *sfz* (nur Luft)

KbBfl.

Asax. (E♭) MK 4 *ff* *mf* *p* (nur Luft) MK 27 *p* *cresc. poco a poco*

Fg. MK 3 *ff* *mf* *p* MK 1 *p* *cresc. poco a poco*

B. Pos. nur Luft (nur Luft) *f* *sfz*

Solo Bkl. 1 (B♭) OT

Solo Bkl. 2 (B♭)

Vla. *fff* m.s.p. *sfz* *fff*

Vc. *fff* m.s.p. *sfz* *fff*

Kb. *fff* m.s.p. *sfz* *fff*

70

Afl. *mf* *sffz* *mf*

KbBfl. *ff*

Asax. (E \flat) *ff* *f* MK 4 MK 1

Fg. *ff* *f* MK 2

B. Pos. *f*

Klav. *8* *7*

Solo Bkl. 1 (B \flat) *fff* *sfzp* *vib.* *gliss.*

Solo Bkl. 2 (B \flat) *fff* *sfzp* *vib.*

Vla. *mp* *ff* *gliss.* *molto vibr. & gliss. sempre* *m.v.*

Vc. *mp* *ff* *gliss.*

Kb. *mp* *ff* *gliss.*

75

Afl. *f* *mf* *f* *ff* nur Luft *ff*

KbBfl. *ff* atmen ad lib.

Asax. (Eb) MK 62 *ff* MK 3 MK 30 MK 17 *f* *ff*

Fg. *ff* *ff*

B. Pos. gliss. gliss. (senza frull.) gliss. gliss. *f*

Klav. *ff*

Solo Bkl. 1 (B) gl. gliss. molto vib. *fff* +überblasen → *fff*

Solo Bkl. 2 (B) *fff* bis. +überblasen → *fff*

Vla. ord. (senza vibr.) gliss. m.s.p. gliss. sempre

Vc. gliss. m.s.p. gliss. m.s.p. *ff*

Kb. gliss. sul pont. gliss. sempre gliss. *ff*

79

Afl. *f* *ff*

KbBfl. *f* *ff*

Asax. (Eb) MK 1 atmen ad lib. *f* *ff*

MK 2 atmen ad lib. *f* *ff*

Fg. *f* *ff*

B. Pos. atmen ad lib. *ff*

Klav. (*8*) (*8* → ad lib.) cluster mit den Fäusten *mf* *cresc. poco a poco*

Solo Bkl. 1 (B \flat) *ff* OT gliss. *ff* OT gliss. *fff* OT gliss.

Solo Bkl. 2 (B \flat) *ff* OT gliss. *ff* OT gliss. *fff* OT gliss.

Vla. *mf* *cresc. poco a poco* Kreisbewegung mit dem Bogen

Vc. *mf* *cresc. poco a poco* Kreisbewegung mit dem Bogen

Kb. *mf* *cresc. poco a poco* Kreisbewegung mit dem Bogen

poco rall.

83

Afl. *ff* nur Luft "sch" *mf* mind. 10" nimmt Fl. in C

KbBfl. nur Luft "sch" *sffz* nur Luft "sch"

Asax. (E) *sffz*

Fg. nur Luft "sch"

B. Pos. *sffz*

Klav. nicht höher als: *sffz* mit beiden flachen Händen auf die tiefsten Saiten schlagen *ppp* cresc. poco a poco

Solo Bkl. 1 (B) *sffz* growl OT gliss.

Solo Bkl. 2 (B) OT gliss. *sffz* growl nimmt Kbkl. *mf*

Vla. *sffz* Solo wild und mit Energie *mp* wild und mit Energie Solo pizz. *sffz*

Vc. *sffz* Solo wild und mit Energie *mp* *mf* *sffz*

Kb. *sffz*

88

Klav. *pp* *p*

Solo Bkl. 1 (B) *f*

Vla. *f* arco molto sul pont. gliss. *ff* pizz. arco *m.s.p.* pizz. arco gliss. lento

Vc. *f* arco sul pont. *ff* pizz. arco *sffz* *m.s.p.*

93

Klav. *mp*

Solo Bkl. 1 (B) *ff* tief überblasen

Solo Kbkl. *ff*

Vla. ord. *m.s.p.*

Vc. *sffz* *ff* *m.s.p.* ord. *m.s.p.* ord. gliss. *pizz.* *sffz*

Kb. *ff* Solo wild und mit Energie *pizz.* *sffz*

97

97

Klav. *mf*

Solo Bkl. 1 (B) OT gliss. *tr* *gliss.*

Solo Kbk. OT gliss. *O* *3* *5* *5* *5* *OT gliss.* *O* *3*

Vc. *arco* *gliss.* *3* *3* *gliss.* *3* *3* *6* *gliss.* *3* *3* *3*

Kb. *gliss.* *3* *pizz.* *arco* *5* *pizz. arco* *3* *3* *3* *3*

sfz *sfz* *ff* *sfz*

102

102

Klav. *ff*

Solo Bkl. 1 (B) *f* OT gliss. *3* *5* *3* *3* *tr* *OT gliss.* *3* *ff*

Solo Kbk. *sfz mp* *ff* *sfz mp* *ff* *f* *ff* *OT gliss.*

Vla.

Vc. *3* *5* *m.s.p.* *gliss.* *gliss.* *m.s.p.* *pizz.* *3*

Kb. *pizz.* *arco* *3* *3* *gliss.* *molto vibr.* *7*

sfz *fff*

107

Af.

Asax. (E♭)

Fg.

Klav.

Solo Bkl. 1 (B♭)

Solo Kbk1.

Vla.

Vc.

Kb.

pizz. *sffz*

arco

gliss.

sffz

11

arco gliss.

5

ord.

sfz molto

ord. → *sfz* molto

ord. → *sfz* molto

sffz

gliss.

(senza trem.)

ord. → *sfz* molto

ord. → *sfz* molto

sffz

überblasen

sfz

sfz

sffz

+growl

sffz

+growl

sffz

(mit Quartflageolett trillern)
gliss.

sffz

mit Überdruck auf der Umwicklung der Saite (hintern Steg)

112 $\text{♩} = \text{ca. } 50$ luftig, leicht

Fl. Flöte luftiger Ton

Asax. (E)

Fg.

Klav. *ff*

Solo Bkl. 1 (B) *fff*

Solo Kbkl. *fff*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Kb. *pp*

mit der Bürste über die Saiten streichen

Ped.

p *mp* *p* *mp* *p* *mf*

mf

9 10 6

poco f

121

"rrr"
(in die Fl. mit geschlossenem Mundloch)

Fl.

KbBf.

Asax. (E)

Fg.

B. Pos.

Klav.

Solo Bkl. 1 (B)

Solo Kbkl.

Vla.

Vc.

Kb.

mp *poco*

mp *f*

"rrr"
"mf"

p *mp*

f

überblasen
+stacc.

(nur Luft)

mit Bürste über die Saiten streichen
(ungefährer Bereich)

Ped.

poco f *mf* *mp* *mf* *sub. p*

7 6 7

Ton → Luft

ric. *mp* pizz.

gliss. *mp* *p*

pp

127

Fl.

KbBfl.

Asax. (E)

B. Pos.

Klav.

Solo Bkl. 1 (B)

Solo Kbk.

Vla.

Vc.

Kb.

bis

j.w.

pp

mf

poco

p

(nur Luft) einatmen

ausatmen

"sfz"

whistle tones

gliss. (Bürste)

mit der flachen Hand auf die tiefsten Saiten schlagen

Ped.

Obertöne kommen lassen (non troppo veloce)

einatmen

ausatmen

poco f

p

arco sul tasto senza vibr.

ord.

IV

III

gliss.

sul tasto gliss.

poco

p

mp

mp

ppp

gl.

poco

133

Fl. *pp* *ppp* "rrr"

KbBfl.

Asax. (E♭) *mp* "rrr"

B. Pos. *mp* whistle tones 5

Klav. Bürste tremolo, lento gliss. gliss. (senza trem.)
Ped.

Solo Bkl. 1 (B♭) *<f> p* bis Obertöne klingen lassen (più veloce) (non troppo veloce) gliss. (nur Luft) *mp mp mp* "fz"

Solo Kbk.

Vla. *pp* sul tasto

Vc. *pp* sul tasto

Kb. *pp* (sempre) sul tasto gliss. molto vibr. poco vibr. gliss. m.v. gliss. poco vibr. gliss. gliss. gliss.

139

Fl. nur Luft *"f"* luftiger Ton *"mp"*

Asax. (Eb) *"f"* *"f"*

Fg. ohne Rohr *"mf"*

B. Pos. nur Luft *"f"* *sfz mf* whistle tones *p*

Klav. pizz. *ff* pizz. *ff*

Solo Bkl. 1 (Bb)

Solo Kbk. *f* *p* *fff* *fff* *mp* *p < mf*

f D C C# D D C C# D sim.
*) entsprechende Klappe drücken

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Kb. pizz. (2 Finger) *p* *mp* arco *p* gliss. *pp* gliss. *mf*

*) legno et crini, leichter Überdruck, langsam gezogen, Saiten abgedämpft (ähnlich Luftgeräusch Bläser)

144

Fl. *f* j.w.

Asax. (E) (fast tonlos) *mp* *p*

Fg. 3

B. Pos. nur Luft 3 3 *mf*

Klav. mit Bürste mit der Hand abdämpfen *pizz.* *mp* Ped. 8

Solo Bkl. 1 (B)

Solo Kbk. *f* *mp* *p sub.* *tr* OT poco *mf* *ppp sub.* *mf sub.* *p < mf* *f* D D D D D D C C#D D C C#D sim.

Vla. sul tasto *ppp* 8 *pp*

Vc.

Kb. gliss. gl. *mp* *p* *mf* gliss.

148

Fl. *sfz in mp* *sfz in mp* whistle tones *p*

Asax. (Eb) *mf* *sfz in mp* *mp* *poco*

Fg. (ohne Rohr)

B. Pos. gliss. *p* *mp* *pp* nur Luft *sfz* luftig *pp*

Klav. pizz. *p* *mp* nur weiße Tasten *pp* *sempre Ped.*

Solo Bkl. 1 (B) bis

Solo Kbk. gliss. *sfz* *mf* *mf* *mp* *mp* *mp* "seufzen" *mp* *mp* *mp* *mf* *p* *sfz* *mf* *p* *mp* *poco liberamente, smooth*

Vla. *mf* *mp* *p*

Vc. *mp* *p* sul tasto

Kb. *mp* *p* sul tasto gliss.

154

Fl.

KbBf.

Asax. (E♭)

Fg.

B. Pos.

Klav.

Solo Bkl. 1 (B♭)

Solo Kbkl.

Vla.

Vc.

Kb.

mf

nur Klappen

"mf"

(luftig)

pp

ff

f sonoro

ff

15^{mo}

mp

mf

mf

pp

bis

p

f

fff

p

pizz.

sul tasto
gliss.

p

pp

arco
ord.
gliss. lento → sul pont.

mp

pizz.

ff

161 *sehr luftig*

Fl. *f*

KbBfl. *mp* *mf* 9

Asax. (E♭) MK 70 *mp*

B. Pos. whistle tones *mp*

Klav. *sempre pp* 8 (Ped.)

Solo Bkl. 1 (B) *bis*

Solo Kbkf. 8

Vla. *pp*

Vc. *p* *pp* *mf* sul pont. gliss. 3

Kb. pizz. (2 Finger)

171

"rrr" (in die Fl., geschlossenes Mundloch)

Fl.

KbBfl.

Asax. (Eb)

Fg.

B. Pos.

Klav.

Solo Bkl. 1 (Bb)

Solo Kbk.

Vla.

Vc.

Kb.

mf

nur Luft

"mf"

MK 27

p

mf

9

mp

mf

nur Luft

"mf"

mp

pizz. (innen)

f

Ped. sempre

bis

f

f

mf

f *sonoro*

f *sonoro*

mp

mp

pizz. vibr. molto

mf

pizz. (2 Finger) gliss.

p

arco ord. (mit Kbk. mischen)

mp / mf

sul tasto gliss.

mf

179

Fl. *j.w.*

Kbkl.

Asax. (E)

Fg.

B. Pos. *whistle tones* *nur Luft* "mf"

Klav. *pizz.* & *pizz.* &

Solo Bkl. 1 (B) *p* *f* *mp* *p* *f* *mf* *p* *mp* *poco* *mp* *sub.* *(mit E & C Klappe)* *bis* *mf* *mp*

Solo Kbkl.

Vla. *sul tasto* *gliss.* *p* *mp* *p* *sfz* *in mf*

Vc. *arco sul tasto* *gliss.* *p* *mp* *sul tasto* *ord.* *p* *mp*

Kb. *(mit Kbkl.)* *mp* *quasi gliss.* *mp* *pizz.* *mf* *arco* *mp*

sehr luftig *<mf>* *nur Luft* *<mf>* *sehr luftig* *<mf>*

187 bis~~~~~
 Fl. *pp* *mp* *f* *mp* *f* luftig 10
 KbBfl. (mit Vla.) *p* *mp* *mf* 3 3 tr
 Asax. (Eb) Klappengeräusch (♩) *f*
 Fg. mit Rohr ohne Rohr *mf* mit Rohr
 B. Pos. nur Luft *mf*
 Klav. (Bürste) Ped.
 Solo Bkl. 1 (B)
 Solo Bkl. 2 (B) Bassklarinete
 Vla. flaut. (mit Bfl.) *pp* *mp*
 Vc. III 00000 *mp*
 Kb. *mp*

193

Fl. whistle tones

KbBfl. nur Rauschen, Hand am Labium

Asax. (E) (MK 27) *mp* nur Luft *poco*

Fg.

B. Pos. nur Luft *poco*

Klav. (Bürste) Ped. →

Solo Bkl. 1 (B) mind. 12"

Solo Bkl. 2 (B)

Vla. *pp* *** tonlos* *tonlos* *p* IV 0 0 0 0

Vc. *pp* *** tonlos* *ord. gliss.* *p*

Kb. *pp* *** tonlos* *tonlos* *ord. gliss.* *p*

*) Kreisbewegung mit dem Bogen: Saiten mit der Hand dämpfen, leichter Druck und kreisende Bewegung; ruhig, aber Tempo variieren.

***) tonlos auf dem Steg streichen