

Petra STUMP-LINSHALM

HIDDEN FIGURES

(2021)

für Ensemble

Perusal Score

Partitur

AE 4149

**apoll-
edition**

HIDDEN FIGURES (2021)

Auftragswerk des Ensemble 20. Jahrhundert

Laut Zedler-Lexikon aus dem 18. Jahrhundert ist ein Held „einer, der von Natur mit einer ansehnlichen Gestalt und ausnehmender Leibesstärke begabet, durch tapfere Thaten Ruhm erlanget, und sich über den gemeinen Stand derer Menschen erhoben.“

Ist eine Heldin/ein Held jemand, der etwas Bedeutendes leistet und eine Art Vorbild ist? Etwas Bedeutendes leisten ist aber immer auch eine persönliche Ansichtssache und so können auch kleine Taten für verschiedene Menschen beeindruckend sein. Christian Morgenstern sagt: „Der bedeutende Mensch ist ein Mensch, an dem viele andere sich klar werden. Er greift in ihr Unbewußtes und Unterbewußtes und stärkt dort das ihm Verwandte.“ Wieviel hängt von den Entscheidungen ab, die wir tagtäglich treffen? Rückt dann der eigentliche Hintegrund in den Vordergrund und spielen „hidden figures“ tragende Rollen?

Also gibt es neben den zahlreichen berühmten Heldinnen und Helden in der Menschheitsgeschichte, genauso viele unbekannte und sogar namenlose Heldinnen und Helden. All diesen Personen sei mein Stück HIDDEN FIGURES gewidmet. In meinem Werk denke ich an fünf Menschen in der Geschichte, die mich persönlich besonders beeindrucken.

Sigrun (um 870), Kathrine Johnson (1918-2020), James Murray (1837-1915), Ernest Shackleton (1874-1922) und Richard Proenneke (1916-2003)

Besetzung

Flöte (auch Piccoloflöte)

Klarinette in B^b (auch Bassklarinetten in B^b)

Percussion: Tam-Tam, Guiro, Triangel, Waterphone, Wind chimes, kleiner Amboss (oder Metallplatte) / plus Bürste, Superball

Klavier (Plektron, weiche Nagelbürste, starkes Gewebeband von h3-fis4 auf den Saiten anbringen)

Violine

Violoncello

Dauer: 12 Minuten

Mit freundlicher Unterstützung von:



Bundesministerium
Bildung, Wissenschaft
und Forschung

Wenn du es läßt, trägt es sich selbst. Du brauchst nicht .
Jedes Etwas ist eine Feier des Nichts das es trägt.
Wenn wir die Welt von unsern Schultern nehmen bemerken wir
daß sie nicht fällt. Wo liegt die Verantwortung ?

Verantwortung hat man gegen sich selbst; und ihre höchste Form ist
Verantwortungslosigkeit gegen sich selbst was soviel heißt wie ge-lassenes Akzeptieren
jeglicher Verantwortung gegen andre und Dinge die vorkommen kann .

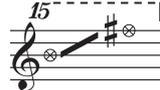
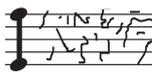
Wenn man diese Haltung annimmt ist Kunst eine Art Labor
in dem man das Leben ausprobiert; man hört nicht auf zu leben solange man
damit beschäftigt ist Kunst zu machen.

Aus John Cage: „Silence“
(mit freundlicher Genehmigung der Bibliothek Suhrkamp)

Spielanweisungen

Die Vorzeichen sind traditionell notiert und gelten im jeweiligen Oktavraum für den ganzen Takt.
"Sicherheitsvorzeichen" wurden je nach Bedarf gesetzt.

Vierteltonnotation: 

	jet whistle
	Zungenpizzicato
t.r. 	tongue ram (Flöte)
	Überblasen auf dem angegebenen Grundton
	artikulierte Lippenglissando
bis. 	bisbigliando (Klangfarbentriller)
	Flatterzunge
	nur Luft (gefärbtes Rauschen)
	slap tongue / open slap
	wischen (Percussion)
K	Klappenschlag
	Klavier: ein starkes Gewebeband auf die Saiten von h3 – fis4 kleben, sodass ein perkussiver Klang entsteht
	mit Plektron zwischen den Saiten entlangfahren
	Tremolo mit beiden Händen ungefähr im angegebenen Bereich auf den Saiten
	Cluster (weiße Tasten)
	Im Angegebenen Bereich mit allen Fingern auf den Saiten geschäftig improvisieren (tanzen)
	mit starkem Überdruck, geräuschhaft ohne erkennbaren Grundton
	gesprochen
	Das Textzitat stammt aus John Cage: Silence (Vortrag über Etwas) Der Text wird nur mitgedacht, ausgenommen die Worte und Wortsilben in „Kästchen“. Diese Worte und Wortsilben werden immer nur geflüstert und müssen nicht verständlich sein, sondern sich in den Instrumentalklang integrieren.

HIDDEN FIGURES

Petra Stump-Linshalm
(*1975)

SIGRUN

♩ ≈ 50

Flöte

Bassklarinette in B \flat

Percussion

Klavier

Violine

Violoncello

Tam-Tam

I.v. I.v. sim.

f *mp* *mf*

ff *p* Fingergliss.

Ped.

molto sul pont.

III IV *pp* sempre

I II *pp* sempre

gliss. molto lento

gliss. molto lento

Fl.

Bkl. (B \flat)

Perc.

Klav.

Vi.

Vc.

5 21

f

gliss. (Superball) ord.

mp *mf* *p* *p*

(Ped.)

*) Klavier: mit Plektron auf den Saiten entlangfahren
**) Streicher: 2 Saiten, leicht gedrückt, luftig

23

Perc.

Klav.

(Ped.)

25

Perc.

Klav.

(Ped.)

26

Perc.

Klav.

(Ped.)

27

Fl.

Bkl. (B \natural)

Perc.

Klav.

Vc.

whistle tones (ruhiges Tempo)

gliss. lento

mf

mf

senza vibr.

molto vibr.

gliss. lento

mf

mf

*) wiederholen und selbständiges ritardando!
(unabhängig vom Dirigenten)

30

Fl. whistle tones $10'' - 15''$ $\text{♩} = 72$

Bkl. (B \flat) molto vibr. mf

Perc. mit Triangelstab f

Klav. ff sub. $8.$ (Ped.) Ped.

Vi. $10'' - 15''$ $\text{♩} = 72$

Vc. gl. molto vibr. mf

Wenn du es läßt

35

Fl. $5'' - 9''$ f

Bkl. (B \flat) bis mf ord. weich mp Bürste (wischen) mp ist eine Feier mf

Perc. mp mf

Klav. mf mp Ped. $8.$ mp f Ped. des Nichts

Vi. $5'' - 9''$ molto sul pont. p jedes Etwas mp m.s.p.

Vc. mf gliss. mf mp trägt es sich selbst mf mp das es trägt

48

Fl. *antwortungslosigkeit gegen sich selbst*

Bkl. (Bk.) *mp*

Perc. *mp*

Klav. *mf*

Vi. *mp*

Vc. *f*

mf *mf* *mf* *mf*

pp sub. Verantwortung

wie ge -

Flag. (Finger)

jeglicher

andre

mf

mp *mp* *mp* *mp*

mf *mf* *mf* *mf*

lassenenes Akzeptieren

gegen

mp *mp* *mp* *mp*

f *f* *f* *f*

was soviel heißt

bis

Guiro

Ped. 8

51

Fl. *jet whistle*

Bkl. (Bk.) *mp* *f*

Perc. *pp*

Klav. *mf* *f*

Vi. *mf* *f*

Vc. *mf* *f*

mf *mf* *mf* *mf*

f *f* *f* *f*

pp *pp* *pp* *pp*

mf *mf* *mf* *mf*

f *f* *f* *f*

mf *mf* *mf* *mf*

f *f* *f* *f*

und Din - ge

ist eine Feier ist eine Feier ist eine Feier

die vor - kom - men kann

Amboss / Metallplatte

Ped. 8

79

whistle tones

Fl. *ge - lassenes*

Bkl. (B♭) *ge lassenes* *ge lassenes* zu

Perc. *15*

Klav. *15*

Vi. *8* (Ped.) *5* *3* *ge lassenes Akzeptieren*

Vc. (ord.) *ge lassenes* sul pont.

83

Fl. *liegt die Ver - ant - wortung* *hat man gegen sich selbst* *des Nichts* *s* *(durch das Instrument)* *j.w.*

Bkl. (B♭) *leben* *p* *f* *des Nichts* *s* *(durch das Instrument)*

Perc. *Bürste* *Trg. Stab* *p* *6* *3* *Guiro* *molto*

Klav. *8* *3* *des Nichts* *+Plektron* *Ped.* *molto*

Vi. *3* **)* *5* *annimmt* *des Nichts* *3* *7* *3* *auf dem Steg*

Vc. *und ihre höchste Form* *annimmt* *des Nichts* *3* *7* *3* *auf dem Steg*

[K] = nur Klappe

*) auf Korpus klopfen, Saiten abgedämpft

KATHRINE JOHNSON

87 ♩ = 72

Fl.

Bkl. (B \flat) "sch" (senza Flz.)

Perc. *ff* Amboss / Metallplatte

Klav. *p* sub.

Vi. ♩ = 72

Vc. *ff*

mp < *sfz* >

89

Perc. /

Klav. (15) 5 3 5 *p*

Vi. *sfz* in *mf*

91

Perc. /

Klav. (15) 9 3 9 trm (e) 3

Vi. *mf* *mp* poco a poco cresc.

(pulsieren, zittern - der genaue Rhythmus ist nicht so wichtig)

93

Fl.

Bkl. (B \flat)

Perc.

Klav.

VI.

Vc.

(Amboss)

sfz *p* *f* *mf* *ff* *f*

3 7 5 7 3

loco

3 3 3

(cresc.)

ord. 3

95

Fl.

Bkl. (B \flat)

Perc.

Klav.

VI.

Vc.

sfz *f* *mf* *p* *mp* *mf* *ff*

j.w.

bis

nimmt Klarinette

sul pont. gliss.

ord.

6 7

98

Fl. *ppp*

Kl. (B \flat)

Perc. (Amboss)

Klav. (15) 5 8 *tr* 15 5 3

Vi. *f* *p* 5 s.p. 3

Vc. *p*

102

Fl. *ff* 3 j.w.

Kl. (B \flat) *ff* 3 6 5 5

Perc.

Klav. *p* *f* *mf* 6 5

Vi. *mf* *ff* sul pont. 3 gliss. ord.

Vc. *sffz*

104

Fl. *ff*

Kl. (B \flat)

Perc. (Amboss)

Klav. *f*

Vi. *f*

Vc. *sfz*

pizz. *m.vib.*

106

Fl.

Kl. (B \flat)

Perc. (Amboss)

Klav. *f*

Vi. *f*

Vc. *f*

tr. *gliss.* *pizz.* *arco* *sfz sub. pp* *p*

110

Fl. *pp* *bis* *j.w.*

Kl. (B \flat) *mf*

Perc. (Amboss)

Klav. *pp* *Fingergliss.* *Ped.*

Vi. *pp* *arco sul pont. 1/4-Ton*

Vc. *p*

114

Fl. *ppp* *langsam* *schnell* *langsam*

Kl. (B \flat) *ppp* *mit der Bürste auf die Saiten klopfen *)*

Perc. (Amboss)

Klav. *pp* *Ped.*

Vi. *pp* *arco* *m.s.p.*

Vc. *ppp*

*) ungefährender Bereich

118 Tonrepetition stacc. *pp* *mf*

Kl. (B \flat) Tonrepetition stacc. *pp* *sfp* *mf*

Perc. (Amboss)

Klav. (Ped.) *ff* *Fingergliss. (ungefährer Bereich)*

Vi. *molto sul pont. gliss.* *p cresc. poco a poco* *ord.* *sfz f* *p*

Vc. *pp* *ord.* *sfz* *mf*

121 *j.w.* *ff*

Kl. (B \flat) *ff*

Perc. (Amboss) *ff*

Klav. *ff*

Vi. *ffz* *(ord.) f* *(ord.) arco*

Vc. *ff* *pizz.* *f*

123

Fl. *j.w.* *sfz* *f* *mf* 5

Kl. (B \flat) 7 *sfzp* 7 7 7 7 7 7

Perc. *sfzp*

Klav. *p* 8

Vi. *m.s.p.* *ord.* 5 *mf* *p* *tr.* *gliss.* *sfzmf* (mit Quartflag.)

Vc. *m.s.p.* *pizz.* 3 *f* *gliss.* *mp* *arco* *tr.* (s.p.)

125

Fl. *pizz.* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *p* *ord.* 3 3 3 3

Kl. (B \flat) *ff* *p* 7 7 7

Perc. *Guiro* *p* 8

Klav. *sfz* 8

Vi. *(tr.)* *sul pont.* *(tr.)* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *mp* *pizz.* 3 *arco salt.* *pizz.*

Vc. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *mp* *pizz.* 3 *arco salt.* *pizz.*

127(tr)

Fl. *sfz*

Kl. (B \flat) *mp* *f*

Perc. Tam-Tam *f*

Klav. *mf*

Vi. *mf* *f* *ff* *gliss.*

Vc. *mf* *f* *ff*

129

Fl. *ff* *quasi gliss.* *ff* *nur Luft*

Kl. (B \flat) *ff* *nimmt Bkl.*

Perc. *ord.* *mf* *so schnell wie möglich* *fff*

Klav. *fff* *8* *9* *8* *9*

Vi. *gliss.* *fff* *m.s.p.* *m.s.t.*

Vc. *gliss.* *fff* *m.s.p.* *m.s.t.*

*) auf den Tasten:
links weiße Tasten / rechts schwarze Tasten

ERNEST SHACKLETON

132 $\text{♩} = 50$ whistle tones

Fl. *ppp*

Bkl. (B \flat)

Perc. *dämpfen*

Klav. *ca. 5'' (nur weiße Tasten!)* *mp* *mf* *pp* *ord.* *3* *8* *Ped.*

Vi. $\text{♩} = 50$ *mf* *ord.* *3* *p*

Vc. *p*

137

Fl. *pp*

Bkl. (B \flat) *p*

Perc. *Waterphone improvisando* *3*

Klav. *(Finger) 15''* *3* *8* *p*

Vi. *quasi gliss.* *3* *sfp* *sfp* *pp* *gliss.* *3* *3*

Vc. *quasi gliss.* *p* *3* *sfp* *pp* *gl.* *3*

140

Fl. *j.w.* *<sfz>* *pp* *pp* *pp*

Bkl. (B \flat) *pp*

Perc. Superball (Unterseite reiben) *(d.)* ord. improvisando

Klav. *(8)* *mp* kleine Tremolobewegung mit der Bürste während des Glissandos *(o+)* *(o)* Ped. sempre \rightarrow

Vi. *m.s.p.* *gliss. lento* *ppp*

Vc. *pizz. sempre* *gliss. lento* *ppp*

144

Fl. (Luft) 21 *f*

Bkl. (B \flat) *pp* *(improv.)* *sim.*

Perc. *innen* *(d.)* *(o+)* *(d.)* *p*

Klav. *mf* *pp* \leftrightarrow *mp* *p*

Vi. *sul tasto* *vibr. lento*

Vc. *pp*

148

Fl.

Bkl. (B \flat)

Perc. (improv.)

Klav. (8) *f* (ord.) *mf* (Finger) gliss. *p*

VI. *pp* (s.t.) *ppp* (quasi Echo)

Vc. *p* sul tasto *ppp* (quasi Echo)

154

Fl.

Bkl. (B \flat)

Perc. (improv.)

Klav. (ord.) *f* quasi gliss. auf den Saiten (Finger) *mp* 15

VI. *sfzp* sul tasto vibr. lento

Vc. *pp* gliss.

158

Fl. *t.r.* whistle tones

Bkl. (B \flat) *mp* *pp*

Perc. (improv.) (o.) (d.)

Klav. mit der Bürste auf die Saiten klopfen *gliss.* (Tasten) *p* *ff* *p*

Vi. *mp* *pizz.* *arco sul tasto* *pp*

Vc. *mp* *pp*

162

Fl. *nimmt Picc.*

Bkl. (B \flat)

Perc. (d.) Superball

Klav. *3* *8.*

Vi. *<> pp* *pp* *<> pp* *poco sub. mf pp* *ord. 3*

Vc. *pp* *pp* *pp* *pp* *ord. 3*

165 **poco rit.**

Picc. _____

Bkl. (B \flat) _____

Perc. _____

Klav. _____

VI. _____

Vc. _____

(mit Vc. und Klavier mischen)
Zirkularatmung oder atmen ad lib.

pp Tam-Tam arco

innen
Fingertremolo (mit Bkl. und Vc. mischen)

mf

Ped. →

poco rit.

(1/4 Ton) *f* > *pp* gliss. 3 3 3 vibr. lento s.t. (mit Bkl. und Klavier mischen)

< *mf* > *pp* < *f* > *p* *pp*

RICHARD PROENNECKE

168 $\text{♩} = 42 - 48$

Picc. _____

Bkl. (B \flat) _____

Perc. _____

Klav. _____

VI. _____

Vc. _____

Solo, dem "Flageolettzaunkönig" gleich
leggiero

p

3 5 6 3

f *mp* Guiro

$\text{♩} = 42 - 48$
sempre m.s.p., sehr geräuschhaft
gliss. lentissimo

pp *p*

172

Picc.

Bkl. (B \flat)

Perc.

Klav.

VI.

Vc.

Triangel

mp *pp* *p*

gliss. *lentissimo*

175

Picc.

Bkl. (B \flat)

Perc.

Klav.

VI.

Vc.

wind chimes

pp

178

Piccol. *3*

Bkl. (B \flat)

Perc. *pfeifen (Ton von Piccolo übernehmen)*
p

Klav. *gliss.* *(ca.)*

Vi.

Vc.

181

Piccol. *3* *5* *6* *3* *5* *3*

Bkl. (B \flat) *gliss.*

Perc. *Tam-Tam mit Bürste*
mf

Klav. *gliss.*

Vi. *gliss.*

Vc. *sul pont.* *m.s.p.*
sempre p